

Drieluik

In 1566 woedde ook in de stad Middelburg de beeldenstorm.

Op initiatief van 'Ruimte Caesuur' besloten veertien Zeeuwse beeldend kunstenaars in 1998 de stad een aantal beelden 'terug te geven'.

Dit werd 'Het Nissenproject' genoemd. De kunstenaars zochten één of meer nissen uit in de oude binnenstad en vulden die met een werk.

Het was een geschenk aan de stad, vooraf werd geen toestemming gevraagd en alle beelden werden in één nacht geplaatst.

Peter Steutel koos voor een drieluik boven de ingang van het middeleeuws kerkje 'de Engelse kerk'.

Peter leidde de afbeelding af van de wereldberoemde foto van een Vietnamees meisje dat met verbrandingen vlucht voor een Amerikaans napalm-bombardement.

Hoewel het als een tijdelijk werk was bedoeld is het nog altijd te zien. Tot op heden heeft niemand het verwijderd.



Drieluik in de nissen boven de ingang van een middeleeuws kerkje in Middelburg

Voor 'De neus van de zalm' heeft Peter dit drieluik nog één keer gemaakt om het te presenteren in zijn huidige woonplaats Culemborg, in deze Grote of Barbarakerk. Een plek waar de beeldenstorm ook woedde in 1566.

Peter vindt het werk goed passen in deze kerk, als drieluik en met een verwijzing naar een kruisbeeld. Het beeld is helaas nog even actueel als in 1998. Het kind is in de oorlog en de oorlog is in het kind.